

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной музыки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры художественного и музыкального
образования Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от
15.03.2022 года

Зав. кафедрой



В. А. Варданян

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся компетенций в области культурно-просветительской и педагогической деятельности, связанной с освоением музыкально-культурных ценностей, формированием культурных потребностей различных социальных групп.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, понятий и терминов музыкально-исторической науки;
- формирование готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей, разработке и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов;
- развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта;
- развитие способностей решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.09 «История отечественной музыки» относится к предметно-методическому модулю обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: опыт музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-инструментальная подготовка».

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных в рамках программы курса «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «История зарубежной музыки».

Освоение дисциплины К.М.07.09 «История отечественной музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство, К.М.07.11 Хоровое дирижирование, К.М.07.12 Вокальное исполнительство, К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором, К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика, К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной музыки», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими компетенциями в соответствии с видами деятельности:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
<i>ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>	
педагогическая деятельность	
ПК-11.2. Использует знания из области теории и	<i>Знать:</i>

<p>истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	<p>– особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3); <i>Уметь:</i> – определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У); <i>Владеть:</i> – опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (ПК-11.2.В).</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	20	10	10
Лекции	8	4	4
Практические	12	6	6
Самостоятельная работа (всего)	183	94	89
Виды промежуточной аттестации			
Зачет с оценкой	13	4	9
Общая трудоемкость часы	216	68	68
Общая трудоемкость зачетные единицы	6	3	3

4.1. Содержание дисциплины

4.2. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Русская музыкальная культура до XVIII века:

Русская музыкальная культура до XVIII века

Модуль 2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков:

Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков

Модуль 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. и рубежа XIX-XX

веков:

Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку.

Модуль 4. Отечественная музыкальная культура XX века:

Отечественная музыкальная культура XX века

4.3. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Русская музыкальная культура до XVIII века (2 ч.)

Тема 1. Русская музыкальная культура до XVIII века. (2 ч.)

Народное творчество как основа русской профессиональной музыки. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Период русского музыкального барокко (середине XVII века). Музыкальная культура Киевской Руси. Музыкальная культура Новгорода: значение светской музыки, расцвет искусства скоморохов, ведущая роль

новгородской певческой школы в области церковного пения. Колокольный звон. Музыкальная культура Московской Руси. Расцвет знаменного распева. Возникновение многоголосия. Хоры государевых и патриарших певчих дьяков. Усовершенствование нотной записи. Канты и псалмы – новые жанры бытовой профессиональной музыки. Партесное пение и партесный концерт. Особенности партесного пения, духовный концерт. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова.

Модуль 2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков (2 ч.)

Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков (2 ч.)

Русская музыка в эпоху Просвещения. Становление русской композиторской школы. Русский музыкальный театр XVIII века. Новый этап развития хорового концерта.

Первая половина XIX века – период возникновения русской музыкальной классики. Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XIX века. Значение романтизма. «Натуральная школа», ведущая роль критического реализма. М. И. Глинка основоположник русской классической музыки. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества и важнейшие произведения. Значение творчества Глинки в истории русской музыкальной культуры.

А. С. Даргомыжский – первый представитель критического реализма в русской музыке. Социально–обличительная тенденция произведений. Бытовая социальная драма и социальная сатира.

Модуль 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. и рубежа XIX-XX веков (2 ч.)

Тема 3. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (2 ч.)

Новый этап развития национальной музыки, эпоха ее расцвета. Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века. Сохранение романтизмом его существенной роли в русской музыке при новых достижениях критического реализма. Многообразие связей русской классики с зарубежной музыкой. Возникновение различных творческих направлений как существенная черта этапа развития русской классики. Сохранение оперой центрального места в русской музыке. Композиторы могучей кучки.

Расцвет композиторского творчества, исполнительства, науки, критики, образования. 60 – 70-е годы XIX века – период возникновения русского балета, классического инструментального концерта и квартета.

Модернистские направления: символизм, “Мир искусства”, футуризм. Состояние музыкальных жанров: стилевое многообразие, обновление оперных жанров, существенное изменение значения балета, развитие традиций русского классического симфонизма. Падение интереса к жанру симфонии и разработка жанра симфонической миниатюры. Первостепенное значение камерной инструментальной музыки. Развитие жанров фортепианных миниатюр и фортепианной сонаты. Возникновение новых жанровых разновидностей.

Модуль 4. Отечественная музыкальная культура XX века (2 ч.)

Тема 4. Отечественная музыкальная культура XX века (2 ч.)

Отечественная музыкальная культура первой половины XX века. Отечественное музыкальное искусство в 20-е годы. Задачи музыкального образования. Активизация музыкально-просветительской работы. Новые темы и сюжеты. Состояние музыкальных жанров: рождение музыкально-театрального жанра массовых действ, поиски в оперном жанре композиторов России, становление балетного жанра, симфоническое творчество. Культурная жизнь страны в 30-е годы. Расцвет исполнительского искусства. Новый этап в развитии инструментально-симфонических и музыкально-театральных жанров. Современная тема в “песенных” операх 30-х годов. Камерно-вокальное творчество. Интерес к исторической тематике в кантатно-ораториальном жанре. Расцвет песенного жанра в 30-е годы. Отечественное музыкальное искусство 40-х годов. Разнообразие жанрового и интонационного диапазона в песнях военных лет. Образы войны и мира в инструментально-симфонических и музыкально-театральных жанрах. Послевоенные годы. Развитие концертных и кантатно-ораториальных, музыкально-театральных жанров. Героическая тематика в операх. Обращение к исторической теме и народно-сказочным образам в жанре балета. Симфония и инструментальные жанры. Взаимосвязи отечественной музыки с музыкальными культурами зарубежных стран.

4.4. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)

Модуль 1. Русская музыкальная культура до XVIII века (2 ч.)

Тема 1. Русская музыкальная культура до XVIII века. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Древнейшие виды народного музыкального творчества
2. Музыка в княжеском быту и общественной жизни
3. Музыкальный инструментарий
4. Федор Крестьянин (Христианин) и большой знаменный распев.

5. Композитор, теоретик и педагог Николай Павлович Дилецкий (Дылецкий)
6. Пышное искусство русского барокко в творчестве Василия Поликарповича Титова.
7. Партесные концерты
8. В. Титов. Концерт в честь Полтавской победы

Модуль 2 Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков (4 ч.)

Тема 2. Русская музыкальная культура XVIII (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Русская опера XVIII века.
 2. В. А. Пашкевич – родоначальник русской комической оперы. Опера «Скупой», «Несчастье от кареты».
 3. Опера Е. И. Фомина «Ямщики на подставе».
 4. Развитие русского хорового искусства во второй половине XVIII
 5. Наследие М. С. Березовского.
 6. Хоровой концерт «Не отвержи» М. С. Березовского.
 7. Творчество Д. С. Бортнянского.
 8. И. Е. Хандошкин как основоположник русского скрипичного искусства.
- Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX веков (2 ч.)*
- Вопросы для обсуждения:
1. Оперное творчество М. И. Глинки.
 2. Опера «Иван Сусанин».
 3. Опера «Руслан и Людмила».
 4. Симфоническое творчество М. И. Глинки. «Камаринская». «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».
 5. Жанр романса в творчестве М. И. Глинки.
 6. Оперное творчество А. С. Даргомыжского. «Русалка».
 7. Жанр романса в творчестве А. С. Даргомыжского.

Модуль 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. и рубежа XIX-XX веков (4 ч.)

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие школы и эстетические направления в музыкальной культуре второй половины XIX в.
2. Роль Владимира Васильевича Стасова в творческой судьбе композиторов «Могучей кучки»
3. Вокальные произведения М. П. Мусоргского на темы из народной жизни («Калистрат», «Колыбельная Еремушки» на сл. Некрасова, «Спи, усни крестьянский сын» на сл. Островского, «Светик Савишна» «Сиротка»).
4. Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского.
5. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина.
6. Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка».
7. Творчество П. И. Чайковского

Тема 5. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Фортепианное творчество А. К. Лядова: «Бирюльки», «Музыкальная табакерка», «Про старину», прелюдии.
2. Симфоническое творчество А. К. Лядова: «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен».
3. Симфоническое творчество А. К. Глазунова.
4. Творчество С. И. Танеева.
5. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина: прелюдия №5 D-dur, прелюдия №10 cis-moll, №14 es-moll, прелюдия №15 Des-dur.
6. Симфоническое творчество А. Н. Скрябина. Третья симфония «Божественная поэма».
7. Концерт для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова.

Модуль 4. Отечественная музыкальная культура XX века (2 ч.)

Тема 6. Отечественная музыкальная культура XX века (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1968 гг.
2. Творчество С.С. Прокофьева

3. Творчество Г.В. Свиридова
4. Творчество Д.Д. Шостаковича
5. Одночастный концерт для оркестра «Озорные частушки» Р. К. Щедрина.
6. Творчество А. Шнитке.

1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (Модулю)

1.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (68 ч.)

Модуль 1. Русская музыкальная культура до XVIII века (34 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Проанализируйте материал. Составить хронологическую таблицу развития музыкальных жанров в период до 18 века.

2. Подготовьте сообщение на одну из тем: “История канта”, “Знаменный распев”, “Партесное пение”.

3. Раскройте влияние светского музицирования на развитие русской музыкальной культуры в период до 18 века.

4. Охарактеризуйте особенности достижения русской музыкальной культуры в Киевской Руси, Новгороде, Московской Руси.

5. Составьте хронологическую таблицу по биографиям композиторов: Е. И. Фомина, М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского, А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева.

Модуль 2. Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков (34 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. М. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Попутная песня», «Сомнение», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья»

2. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».

3. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»

4. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Вальс-фантазия»

5. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

6. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

7. А. Даргомыжский. Опера «Русалка»

8. А. Даргомыжский. Романсы: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник»

Десятый семестр (2 ч.)

Модуль 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX в. и рубежа XIX-XX веков (34 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Прослушать музыкальные произведения из предложенного списка и подготовиться к музыкальной викторине по темам модуля.

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», хор «Слава» (1 картина), монолог Бориса «Скорбит душа...» (2 картина). 1 действие: монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...» (1 картина), песня Варлаама «Как во городе было во Казани...» (2 картина). 2 действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти...». 3 действие: дуэт Марины и Самозванца (2 картина). 4 действие: монолог Бориса «Прощай мой сын...», сцена смерти Бориса (2 картина); хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого (3 картина).

2. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Лимож. Рынок», «Гном», «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».

3. М. Мусоргский. Песни и романсы: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Опера «Борис Годунов».

4. А. Бородин. Симфония си-минор «Богатырская» (в 4 частях)

5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог: хор «Слава», Сцена затмения; 1 д.: Песня Галицкого «Только б мне дожидаться чести...», Ариозо Ярославны «Ни мало времени прошло...»; 2 д.: Хор половецких девушек «На безводьи...», Пляска половецких девушек, Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака «Здоров ли князь...», Сцена половецких плясок; 4 д.: Плач Ярославны «Ах, плачу я», хор поселян «Ох, не буйный ветер»

6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Вступление и сцена Весны с птицами. Песни и пляски птиц («Сбирались птицы»). Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Ариетта Снегурочки «Слышала я...». Проводы масленицы. 1 действие. Сцена Снегурочки с Лелем. Первая песня Леля «Земляничка ягодка». Вторая песня Леля «Как по лесу...». Ариетта Снегурочки «Как больно здесь». 2 действие. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 3 действие. Третья песня Леля «Гуча со громом сговаривалась». Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель». 4 действие. Финал. Хор «А мы просо сеяли». Сцена таяния Снегурочки «Но что со мной?».

7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста» Увертюра. 1 действие «Пирушка»: Речитатив и Ария Грязного «Куда ты удаль прежняя девалась» (Сцена 1); Песня Любаши «Снаряжай скорей, матушка родимая...» (Сцена 3). 2 действие «Приворотное зелье»: Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» (Сцена 2); Сцена Любаши и Бомелия (Сцена 4); Ария Любаши «Господь тебя осудит...» (Сцена 5). 4 действие «Невеста»: Сцена Грязного и Марфы (Сцена 2); Ария Марфы «Иван Сергеич хочешь в сад пойдем...» (Сцена 2); финал 4 действия (Сцена 3).

8. Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада»

9. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

10. П. Чайковский. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

11. П. Чайковский. Симфонии: № 1 (в 4 частях), № 4 (в 4 частях), № 5 (в 4 частях), № 6 (в 4 частях)

Модуль 4. Отечественная музыкальная культура XX века (34 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Охарактеризуйте развитие песенного жанра в музыке 50-80-х годов. Подготовьте мини-беседу о творчестве В. Соловьева-Седого, А. Новикова, М. Фрадкина, Л. Островского, А. Пахмутовой, М. Таривердиева и др. (на выбор).

2. Охарактеризуйте общие тенденции, обнаруживающиеся в развитии музыкальных жанров и стилиевой системы искусства 2-ой половины 20 века?*

3. Изучите произведения отечественных композиторов, написанные на классические сюжеты из русской литературы. Что отличает трактовку данных сюжетов? Каким образом в них проявляется взгляд современного художника?

4. Раскройте принципы воплощения в искусстве современной эпохи фольклорной темы? Приведите примеры музыкальных произведений, демонстрирующие различные подходы композиторов к фольклорному материалу?

5. Сравните проявление авангардистских тенденций в отечественной и зарубежной музыке XX века. Как развивалось течение музыкального авангарда в русской музыке?

6. Подготовьте мини – сочинение на одну из следующих тем:

а) "Творческий портрет композитора".

б) "Музыка, которая меня окружает".

в) "Как я понимаю музыку "серьезную" и "легкую".

7. Ознакомьтесь с музыкальными произведениями из предложенного списка, используя фонозапись и нотографические материалы.

Оперы: «Виринея» С.Слонимского, «Петр Первый» А.Петрова.

Балеты: «Ярославна» Б.Тищенко (фрагменты), «Сотворение мира» А.Петрова (фрагменты).

8. Охарактеризуйте содержательную основу (тематика, образы), композиционно - драматургические и жанровые особенности камерной оперы в творчестве отечественных композиторов.

9. Подготовьте сообщение на тему «Рок – опера и ее представители в современной отечественной культуре».

10. Охарактеризуйте образно-драматургическое развитие положительных персонажей в балете А.Петрова «Сотворение мира». Сравните, какие музыкально-выразительные средства использует композитор для воплощения негативных образов и образов, олицетворяющих доброе, позитивное начало.

11. Проанализируйте проявление фольклорного начала в балете Б.Тищенко «Ярославна».

12. Ознакомьтесь с музыкальными произведениями из предложенного списка, используя фонозапись и нотографические материалы.

* См. М. Лобанова Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Сов. Композитор, 1990. – с.125 – 144, 155-164.

- М. Вайнберг Шестая симфония;
 Б. Тищенко Вторая и Третья симфонии;
 Б. Чайковский Вторая симфония, Камерная симфония,
 А. Шнитке Первая симфония, Concerto grosso №1;
 Р. Щедрин Вторая симфония;
 А. Эшпай Четвертая симфония.

13. Проанализируйте симфонии М.Вайнберга, их жанровые разновидности.

14. Охарактеризуйте: общие особенности (структурно-композиционные, драматургические, концептуальные) свойственны его вокальным симфониям, соотношение слова и музыки в образно-драматургическом развитии этих произведений.

15. Проанализируйте симфонические произведения А.Эшпая. Обоснуйте образно-драматургическую характеристику Четвертой симфонии композитора. Выявите в ней структурные принципы цикличности и сонатности. Чем обусловлена специфика формообразования этого произведения?

16. Охарактеризуйте симфоническое творчество Б.Тищенко. Выявите роль и значение его произведений в общей эволюции инструментально-симфонических жанров 2-ой половины 20 века.

17. Подготовьте письменное сочинение – рецензию "После прослушивания Второй симфонии Р. Щедрина"; вариант: "После прослушивания Первой симфонии А. Шнитке".

18. Подготовьте сообщения на следующие темы:

- а) "Инструментальная музыка Б. Чайковского";
 б) "Инструментально-симфонические жанры в творчестве А. Шнитке".

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
2	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-9, ПК-12, ПК-10.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся</i>			
<i>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</i>			
Не способен анализировать многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.	Способен в полном объеме анализировать многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных стран и творчества композиторов разных стилевых направлений.

Уровень	Шкала оценивания для промежуточной аттестации
---------	---

сформированности компетенции	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Зачет с оценкой, ПК-11.2)

1. Назвать и охарактеризовать особенности развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху античности и средневековья. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

3. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху барокко. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

4. Определить основные тенденции развития оперного жанра в XVII – 1-ой половине XV вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития инструментальной музыки в XVII – 1-ой половине XVIII вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

6. Дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

7. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры 2-ой половины XVIII века. Сформулировать стилистические особенности венского классицизма. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Й. Гайдна. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества В. А. Моцарта. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

10. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

11. Обосновать роль музыкального произведения И. С. Баха "Хорошо темперированный клавир" (ХТК) в истории музыкальной культуры. Проанализировать строение и образное содержание прелюдии и фуги из ХТК (на выбор). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

12. И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор для органа. Объяснить особенности жанра. Проанализировать строение и музыкальное содержание произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

13. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

14. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения В. А. Моцарта Симфония № 40 соль минор. Проанализировать строение частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

15. В. А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Прокомментировать историю создания оперы

на основе изучения информационных источников. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

16. Прокомментировать историю создания произведения В. А. Моцарта "Реквием" на основе изучения информационных источников. Дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения (по выбору). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

17. Бетховен. Соната № 8 "Патетическая". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

18. Л. Бетховен. Соната № 14 "Лунная". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

19. Прокомментировать историю создания произведения Л. Бетховена Симфония № 3 Ми-бемоль мажор на основе изучения информационных источников. Дать развернутую музыкальную характеристику одной из частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

20. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Проанализировать строение и дать образно-музыкальную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

Десятый семестр (Экзамен, ПК-11.2)

1. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шуберта. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

2. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. Шумана и Ф. Мендельсона. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

3. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. Берлиоза и Ф. Листа. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

4. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шопена и Э. Грига. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

5. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Верди. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

6. Дать развернутую характеристику основных областей творчества К. Дебюсси и М. Равеля. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.

7. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная». Прокомментировать историю создания произведения. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую музыкальную характеристику первой части симфонии.

8. Ф. Шопен. Полонезы. Мазурки. На примере данных жанров выявить новаторство и показать связь творчества композитора с музыкальной культурой Польши. Дать музыкальную характеристику одного из произведений (на выбор).

9. На примере произведения Э. Грига «Пер Гюнт» предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета «Музыка».

10. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Прокомментировать историю создания. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

11. На примере произведения М. Равеля «Болеро» предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета «Музыка».

12. Представить развернутую аннотацию трех произведений созданных в разные исторические эпохи. Примерный список произведений содержит сочинения, рекомендованные для изучения в программе «Музыка», созданной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Примерный список

Бах И.С. Токката и fuga ре минор (7 кл.).

Маленькая прелюдия для органа соль минор (4 кл.).

Органная fuga соль минор (5 кл.).

Органная fuga ля минор (6 кл.).

Прелюдия ми минор (5 кл.).

Весенняя песня (5 кл.).

- Шутка из сюиты № 2 (5 кл.).
 Двухголосный полифонический вокализ №1 (5 кл.).
 Ария из «Страстей по Матфею» (7 кл.).
- Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле (3 кл.).
 Вариации на тему французской народной песни (3 кл.).
 Симфония «Юпитер» (фрагмент первой части) (4 кл.).
 Фантазия для фортепиано ре минор (фрагмент) (4 кл.).
 Соната для фортепиано до мажор. Экспозиция первой части (4 кл.).
 Соната для фортепиано до минор. Экспозиция первой части (4 кл.).
 Маленькая ночная музыка. Рондо (5 кл.).
 Реквием. «Лакримоза» (5 кл.).
 Симфония № 40 соль минор (6 кл.).
- Бетховен Л.В. «К Элизе» (5 кл.).
 «Сурок» (1 кл.).
 «Веселая. Грустная» (1 кл.).
 Марш из музыки к «Афинским развалинам» (1 кл.).
 Походная песня (1 кл.).
 Соната №5 для фортепиано. Экспозиция первой части (2 кл.).
 Соната №4 для фортепиано. Фрагмент из второй части (3 кл.).
 Вариации на русскую тему (3 кл.).
 Соната №14 до-диез минор («Лунная») (7 кл.).
 Рондо-каприччио для фортепиано (7 кл.).
 Семь экосезов для фортепиано (7 кл.).
 «Верный Джонни». Шотландская песня (7 кл.).
 Симфония №5 до минор.(5 кл.).
 «Кориолан». Увертюра (4 кл.).
 Концерт №4 для фортепиано с оркестром (вторая часть) (4кл.).
 Менуэт соль мажор (5 кл.).
 «Эгмонт». Увертюра (6 кл.).
 Песня Клерхен (6 кл.).
- Шуберт Ф. «Марш» (2 кл.).
 «Вальс» (2 кл.).
 «Алегретто». Пьеса (2 кл.).
 «Неоконченная симфония». Первая часть (2 кл.).
 «В путь» (7 кл.).
 «Аве Мария» (4 кл.).
 «Лесной царь» (6 кл.).
- Шопен Ф. Мазурки № 43 соль минор, №45 ля минор, №47 ля минор (3 кл.).
 Прелюдии №7 ля мажор и №20 до минор (2 кл.).
 Прелюдия №15 (ре-бемоль мажор) (3 кл.).
 Полонез ля мажор (2 кл.).
 Полонез до минор (3 кл.).
 Вальс №10 си минор (4 кл.).
 Вальс ми минор (5 кл.).
 Ноктюрн №13 до минор (4 кл.).
 Ноктюрн №15 фа минор (4 кл.).
 Вальс-минутка (6 кл.).
 Вальс до-диез минор (6 кл.).
- Шуман Р. Альбом для юношества: «Первая утрата», «Смелый наездник» (1 кл.).
 Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» (7 кл.).
 Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 (6 кл.).
 Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (2 кл.).
 Марш мальчишек из оперы «Кармен» (1 кл.).
 Марш Тореадора из оперы «Кармен» (1 кл.).
 Испанский танец фарандола из сюиты «Арлезианка» (2 кл.).
 Хабанера и сцена гадания из оперы «Кармен» (7 кл.).
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». (2 кл.).
 «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (2 кл.).
 «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» (2 кл.).

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» (2 кл.).
 «Свадебный день в Трольхаугене» (2 кл.).
 Детская песенка на слова Б. Бьерсона (2 кл.).
 Вальс (2 кл.).
 «Шествие гномов» (фрагменты) (2 кл.).
 Соната для виолончели с фортепиано (6 кл.).

Дебюсси К. «Празднества» (4 кл.).

Равель М. «Хабанера» (4 кл.).

«Болеро» (6 кл.).

Бернштейн Л. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история» (7 кл.).

13. Подготовить планы организации музыкально-исторической деятельности, музыкально-слушательской деятельности обучающихся, вступительного слова о музыкальном произведении (см. вложенные файлы).

14. Сделать развернутый план анализ трех опер итальянских композиторов: композитор, название оперы, либреттист, жанр, премьера оперы, краткая справка об истории создания, действующие лица, первые исполнители, главная идея, краткое содержание, драматургию оформить в таблице:

Действие	Картина	Место действия, сюжетная линия	Структура, музыкальные средства, круг образов
Увертюра			
I	1		Ария – экспозиция образа действующих лиц (конкретизировать)
II	1		Экспозиция образов (конкретизировать)
III	1		Разработка – столкновение двух сил
IV	1		
	2		
	3		Кульминация: характеристика
Эпилог			Торжество героического начала

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен / зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала: музыкально-исторических знаний и музыкальных произведений;
 - умение логично излагать программный материал;
 - умение связывать теорию с практикой;
 - владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
 - владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
 - умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.
- Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний о музыкальном явлении, проявляющаяся в свободном оперировании музыкально-историческими понятиями, умении обобщать и систематизировать изученный материал;
- теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами и (или) примерами из музыкально-образовательной практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09022-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493136> (дата обращения: 12.04.2022).

2. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477939> (дата обращения: 10.03.2022).

3. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494131> (дата обращения: 10.03.2022).

Дополнительная литература

1. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427694>

2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБ Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> - Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
2. <http://musike.ru/sitemap/> - Musike
3. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.
6. music.edu.ru - Музыкальная коллекция РОССИЙСКОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова
9. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
10. <http://nlib.org.ua/ru> - Нотная библиотека классической музыки. ГЛАВНАЯ

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно

отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям. Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной методизложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему спорной на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn_8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/opensdata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.